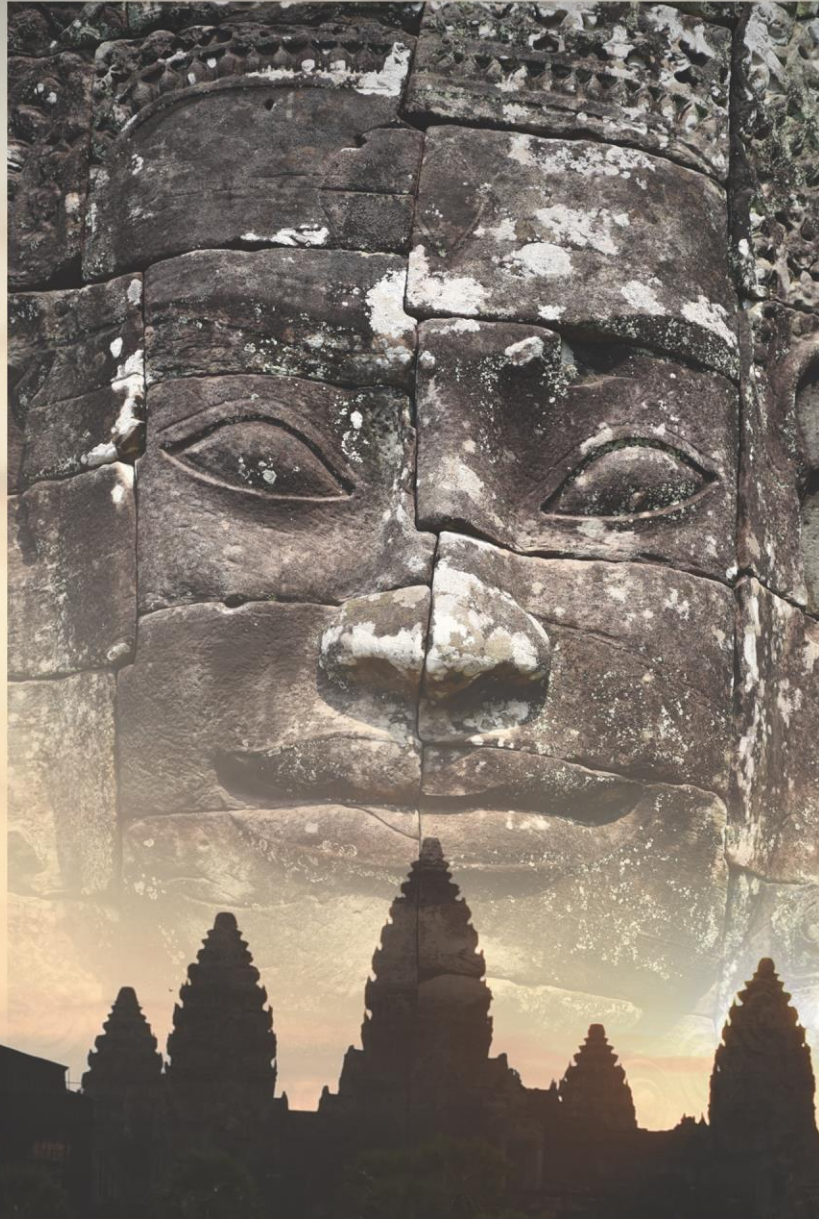


Octava Maravilla del Mundo - 8th Wonder of The World



NICHAMON: ANGKOR PARÁBOLAS

(Español- ENGLISH)

SK SHARMA

F R E E D O M F R O M C A N C E R

'NICOMACHEAN BLISS' AND 'CALMING SENSES'

Pensar es el diálogo del alma consigo misma. -Platón
Thinking is the talking of the soul with itself. - Plato





La puerta del elefante
The Elephant Gate



A mi Señor, Nichamon y mi sabia esposa Archana: mis inspiraciones
To my Lord, Nichamon and my erudite wife Archana: my inspirations



*Te amo más, en que creo que te
había gustado por mi propio bien y
por nada más. -John Keats*

*I Love you the more, in that I believe
you had liked me for my own sake and
for nothing else. - John Keats*



© Copyright para las fotografías y el texto con SK Sharma, autor.
© Copyright for the Photographs and Text with SK Sharma, Author.

mytrystwithangkorwat@gmail.com

Ph - +91 988 141 4267

Pune-411 007, India

* Stella Kramrisch – los templos hindúes, Vol. I & II. MLBD Publishers (P) Ltd, Nueva Delhi, India

* Stella Kramrisch – The Hindu Temples, Vol I & II. MLBD Publishers (P) Ltd, New Delhi, India



Lord Vishnu en Angkor Wat
Lord Vishnu at Angkor Wat



Lord Buddha en Angkor Wat
Lord Buddha at Angkor Wat



Nichamon



**La verdad se puede afirmar de mil maneras diferentes,
pero cada uno puede ser cierto. -Swami Vivekanand**

**Truth can be stated in a thousand different ways,
yet each one can be true. - Swami Vivekanand**

Ser No	Contents		Pages	
1.	Author's Note	Nota del autor	i	ii
2.	Vaastu Prayer	Oración Vaastu	iii	iv
3.	Preface : Understanding Angkor	Prefacio: entender Angkor	v	xx
4.	Angkor – Breathing Tenderness	Angkor – respiración tierna	1	12
5.	Eudaimonia	Eudaimonia	13	17
6.	Temple – Perception Implied	Templo – percepción implícita	18	24
7.	Marvels of Engineering	Maravillas de la ingeniería	25	33
8.	Faith – The Common Thread	Fe – el hilo común	34	40
9.	The Mooring – Wisdom of Traditions	La amarradura – sabiduría de las tradiciones	41	49
10.	The Five Elements	Los cinco elementos	50	56
11.	Sarita: Interminably Flowing Love	Sarita: amor interminablemente fluido	57	63
12.	Tirtha (The place for Pilgrimage)	Tirtha (el lugar para el peregrinaje)	64	68
13.	Mount Meru - Abode of The Gods	Monte Meru-morada de los dioses	69	75
14.	Three Gunas - of Harmony	Tres gunas-de la armonía	76	84
15.	Nichamon – Pure Heart	Nichamon – corazón puro	85	91
16.	Ontology or Epistemology	Ontología o epistemología	92	98
17.	I am the ‘Door’	Yo soy la ' puerta '	99	107
18.	Pure Heart – Case of an Athlete	Corazón puro-caso de un atleta	108	112
19.	The Sacred Landscape	El paisaje sagrado	113	119
20.	The Priest – Architect	El sacerdote-arquitecto	120	123
21.	Boons and Blessings	Bendición y bendiciones	124	132
22.	Garbhagriha – The Womb	Garbhagriha – el útero	133	138
23.	Avlokiteshwara – The Benefactor	Avlokiteshwara – el benefactor	139	146
24.	Life Around Angkor	Vida alrededor de Angkor	147	155

25.	Legends Abound	Abundan las leyendas	156	165
26.	The Mighty King - 1296 CE	El poderoso rey-1296 CE	166	171
27.	Imprints of Time	Impresiones del tiempo	172	185
28.	1850/36	1850/36	186	192
29.	The Mines Museum	Museo de las minas	193	198
30.	Heavens, earth and Hells	Cielos, tierra y infiernos	199	207
31.	Cruelty or Sheer Barbarism?	¿crueldad o barbarie pura?	208	217
32.	Nandi - The Bovine Steed	Nandi-el corcel bovino	218	223
33.	Bantaey Butterfly Centre	Centro de mariposas Bantaey	224	230
34.	The Yogi-Sculptors	Los yoguis-escultores	231	237
35.	The Devotee	El devoto	238	244
36.	Sculpting Angkor – First Principles	Esculpiendo Angkor – primeros principios	245	250
37.	Sense of Touch	Sentido del tacto	251	256
38.	Nothing is Lost	Nada se pierde	257	265
39.	Sculpting Angkor – The Vaastu	Esculpiendo Angkor – el Vaastu	266	275
40.	Lioness – Rhythmically Uttered Word	Leona – palabra rítmicamente Pronunciada	276	281
41.	Shakti – The Feminine Power	Shakti – el poder femenino	282	292
42.	Sculpting Angkor – The Rising steps	Esculpiendo Angkor – los pasos ascendentes	293	298
43.	Sculpting Angkor – Ultimate Meaning	Esculpiendo Angkor – significado final	299	307
44.	Shaping The Gods	Formando a los dioses	308	313
45.	The Atman – Our Soul	El Atman – nuestra alma	314	319
46.	Retrofitting	Retroadaptación	320	326
47.	Restoration	Restauración	327	334
48.	Lara Croft & Falling Snakes	Lara Croft y serpientes cayendo	335	338
49.	Stamp of Ashoka & Pallavas	Sello de Ashoka & Pallavas	339	343
50.	Gratitude	Gratitud	344	348
51.	About the Author	Acerca del autor	349	350

Nota del autor

La espera para un evento es más preciada que su propia ocurrencia. Hay una expectativa de lo desconocido. Hay intriga. Hay una cierta cantidad de ansiedad. Pero si la espera es excesivamente larga, podría causar complacencia e incluso incredulidad. En mi caso, nunca permití que las gradaciones negativas impregnaran la belleza de mi larga espera de 33 años. Yo, no obstante, estaba ocupado con mis responsabilidades también y a veces incluso me olvidé de Angkor, pero nunca permití que ese fuego se extinguiera de las grietas de mi corazón.

Uno podría atribuir eso a los dioses; ¡Sí! El Señor, quien me ayudó a mantener ese fuego encendido todo el tiempo mientras esperaba en mi búsqueda para saber qué y quién es Dios. Mi búsqueda se volvió más, mucho más relevante en el contexto de turbulencia en nuestras sociedades en los últimos tiempos, lo que requería calmar los sentidos.

Y desde el día que pasó, no hubo parada. Ya ha habido tres peregrinaciones a Angkor y de ellas, seis visitas al mismo Wat. Pero cada vez que voy allí, el apetito solo se abre más. Cada vez que me voy, empiezo a anhelar el volver allí. Porque mi trabajo acaba de empezar, sí es que ha empezado. Mi tarea de entender la misma entidad llamada Dios.

Por favor recuerde - en un templo, lo que es... de hecho... no es. Y el día que uno llega a entender esta verdad, no necesita nunca visitar un templo. Y no tiene nada que ver con ninguna religión en concreto, porque todas las religiones tienen sus propias formas de templos; lugares donde encontrar consuelo. Tiene algo que ver con nosotros - tú y yo.

Author's Note

The wait for an event is more precious than its actual occurrence. There is expectation of the unknown. There is intrigue. There is a certain amount of anxiety. But if the wait is unduly long, it could lend complacency and even disbelief. In my case, however, negative gradations were never allowed to permeate the beauty of my 33 years long wait. I had been busy with my responsibilities as well and at times even forgot about Angkor but never allowed that fire to get extinguished from the crevasses within my heart.

One could ascribe that to Gods; yes! The Lord, Who helped me keep that fire remain kindled all the while I waited in my quest to know what & who God is. My search became more, much more relevant in the context of turbulence within our societies in recent times, which required calming of senses.

And the day it happened, there was no stopping, thereafter. There have been four Pilgrimages to Angkor already; and of them eight visits to The Wat itself. But every time I go there, the appetite only gets whetted more. Every time I come back, I begin to yearn to go back. For my work has just begun, if at all. My work of understanding the very entity called God.

Please remember - in a Temple, what appears... in fact... isn't. And the day one gets to understand this Truth, one need never visit a Temple. And it has nothing to do with any specific Religion, for all religions have their forms of Temples; places to find solace. It has something to do with - me and you.

Vaastu Prayer*

Oim Namō Bahgwate VastuPurushaya
 Mahabalprakramay SarvadhivasashritaShariray,
 BrahmaPutray SakalBrahmandadharine
 BhubharasamarpitMastakay
 PurupattanPrasadgrihVapisarakupade:
 Sannivesh Saannidhyakaray
 sarvasiddhiPradayPrasannavadanay Vishwambharay
 ParamPurushay ShakravarDay
 VashtoshpateNamaste..

Om, I Bow to The Holy VastuPurush
 of great strength & Valour,
 Whose Body rests under all dwellings,
 Son of Brahma,
 Upholder of the Entire Universe,
 Whose Head is placed to carry
 the Burden of the Earth,
 Who Makes all Sites Receptacles
 of His Presence,
 The Towns, Cities, Temples, Palaces,
 Houses, tanks and Wells,
 Who assures all kinds of Fulfilment,
 Supreme Purush (Entity), Granter
 of Boons to Indra,
 Of gracious appearance, Support of the Cosmos,
 Lord of the Dwellings, I Bow my Head before You..

OM, me inclino ante la Santa VastuPurush
 de gran fuerza y valor,
 Cuyo cuerpo descansa bajo todas las viviendas,
 Hijo de Brahma, Sostenedor de todo el universo,
 Cuya cabeza se coloca para llevar
 la carga de la tierra,
 Que hace que todos los sitios receptáculos
 de su presencia,
 Los pueblos, ciudades, templos, palacios,
 Casas, tanques y pozos,
 Que asegura todo tipo de cumplimiento
 Supreme Purush (entidad), granter
 de bendiciones a Indra
 De la apariencia graciosa, el apoyo del cosmo,
 Señor de las viviendas, inclino mi cabeza ante ti..



**Vida en Angkor tan variados como gente de todas partes.
Life at Angkor as varied as people from all over.**

Prefacio - Entendiendo Angkor

Desde el Señor Buda hasta el Cristo y Confucio hasta Sócrates, Platón y Aristóteles, la búsqueda del hombre siempre ha sido encontrar la felicidad y conocer la verdad. ¿Quiénes somos? ¿Qué es Dios? ¿Dónde lo podemos encontrar? Muchas preguntas así mantienen nuestras mentes ocupadas. Científicos del comportamiento, psicólogos experimentales y neuroteólogos han propuesto teorías como la 'Eudaimonía' y la 'Ética Nicomáquea'. Pero la claridad y la certeza les han eludido.

Millones de personas han seguido este camino antes; muchos lo harán después de que dejemos este frágil mundo. La verdad, sin embargo, sólo vendrá a quienes siguen el camino del conocimiento con pureza de pensamiento. Es algo innato para todos nosotros; tiene poco que ver con la religión.

Para ayudarnos a llevar una vida más completa, siempre habrá espacio para un sentimiento tan etéreo como el amor. ¿Quién lo conoce mejor que el propio creador? Uno encuentra consuelo en iglesias, mezquitas y templos; Viviendas del Señor. Él no nos pide nada a cambio, nunca. Él sólo da; aunque le hagamos daño.

Angkor, como la morada del Señor, después de haber sido creado con perfección consumada por escultores yogui de virtuosismo sin paralelo, es un esfuerzo excepcional realizado por el ser humano,

Preface: Understanding Angkor

From Lord Buddha to The Christ and Confucius to Socrates, Plato and Aristotle, man's quest has always been to find Happiness and to know the Truth. Who we are? What is God? Where to find Him? Many such questions keep our minds occupied. Behavioural scientists, experimental psychologists and neurotheologists have propounded theories such as 'Eudaimonia' and 'Nicomachean Ethics'. But clarity and certainty have eluded them, hither to.

Millions have treaded this path before; many shall after we leave this fragile world. Truth, nevertheless will only come their way who follow the path of knowledge with purity of thought. It is something innate to all of us; has little to do with religion.

In order to help us lead a more complete life, there shall always be space for such an ethereal feeling as love. Who would know that better than the Creator Himself? One finds solace in the Churches, Mosques and Temples; Abodes of the Lord. He asks us nothing in return, ever. For he just gives; even if you hurt him.

Angkor, as Abode of The Lord, having been crafted with consummate perfection by the Sculptor-Yogis of unparalleled virtuosity, is an exceptional effort undertaken by human being,

siempre y por una razón (para hacer justicia y comprender mejor a Angkor, podemos, en algunos lugares, desviarnos un poco del tema principal). La más sagrada confluencia de mundos físicos y metafísicos, no hay nada superfluo en Angkor, podría ser similar a la mejor creación de Dios. Ya sean las esculturas dentro y en las paredes externas de los templos, sus Síkharas (literalmente 'picos de montaña', son tejados dispuestos en forma de cono usados en la arquitectura de los templos hindúes), llevando la mente y el corazón de los devotos de este mundo al que hay arriba, o la interacción rítmica de la luz y las sombras que los devotos atestiguan mientras andan, todo está en las proporciones correctas y en el lugar más adecuado. Además de recibir el amor no adulterado del Señor, muchas lecciones están latentes dentro de Angkor; lecciones de felicidad y armonía. Los acontecimientos del pasado reciente no han sido capaces de dañar esa dicha ni un poco.

Angkor es un ejemplo sin igual de arquitectura de templo ordenada en escrituras sagradas tales como los Vedas, Vaastu-Shastra y Shilp-Shastra (transmitido a través de una serie continua de videntes) que nos guían en cuanto a por qué, dónde y cómo construir templos. No sólo templos, sino nuestras casas y nuestros lugares de trabajo; ya que estos son templos también. La sabiduría de Angkor ha sido condensada en sus dos libros sobre Templos Indios de Stella Kramrisch que nos ayudan a comprender la lógica. También tenemos*

ever and for a reason (*In order to accord justice and understand Angkor better, we may, at places, digress a little from the main subject*). The most sacred confluence of physical & metaphysical worlds, there is nothing superfluous at Angkor; it may well be akin to the best creation of Gods. Be it the sculptures inside & on outer walls of the Temples, their towering finials leading Devotees' mind & heart from this world to the one above or the rhythmic interplay of light & shadows which Devotees witness while ambulating, everything is in correct proportions & at most suitable place. Besides receiving unadulterated love of The Lord, many lessons are latent within Angkor; lessons of bliss & harmony. Events of the recent past haven't been able to impair that bliss, one bit.

Angkor is a peerless example of Temple Architecture ordained in Holy Scriptures such as the Vedas, Vaastu-Shastra & Shilp-Shastra (conveyed through an unbroken series of Seers) which guide us as to why, where & how to build temples. Not only temples but our homes and our places of work; for these are temples as well. Wisdom of Angkor has been condensed in her two books on *Indian Temples* by Stella Kramrisch* which help us understand the rationale. We also need to take a closer

que echar un vistazo más de cerca a la arquitectura e ingeniería tal y como era practicada por las personas de esa época. Ayudará además a entender la psique de esas personas y por qué emprendieron esta onerosa tarea.

El agua, la energía encarnada dentro, es lo que nos da la vida y tiene un lugar especial en nuestras vidas; limpiando todo. La proximidad al río Kulen y los fosos alrededor de los templos hacen de Angkor un Tirtha, un lugar de peregrinación donde uno puede derramar poco a poco nubes de ignorancia con la espada del conocimiento; recorrer el camino de la verdad. Los reyes de antaño confiaban en esto y crearon un ejemplo estelar de principios supremos como Angkor para ayudar a la humanidad a llegar al objetivo final de la vida - la liberación.

Puede que no seamos capaces de verlo, pero las apariciones ocurren como había ocurrido en Fátima hace cien años con esos niños pastores. Eso les pasa a los más afortunados y son beatificados en santidad. Para otros, a través de la evocación, el éxtasis de estar directamente bajo su mirada benévola se acentúa en lugares tan santos como Angkor: yo esperé 33 largos años para estar allí.

Ya sea un devoto visitando Angkor, una joven novia buscando sus bendiciones o una madre que Consuela a su hija deshidratada, una criada

look at architecture & engineering as practiced by people of that era. It shall further help understand psyche of those people & why they undertook this onerous task.

Water, energy embodied within, is a life giver & holds especial place in our lives; cleansing everything. Proximity to Kulen River and moats around Temples make Angkor a *Tirtha*, a place of pilgrimage where one can gently shed *Clouds of Ignorance* with the *sword of knowledge*; tread the path of truth. Kings of yore trusted this and created such stellar example of Supreme Principles as Angkor to help humanity arrive at the *Ultimate Objective* of life - *release*.

We might not be able to see Him, though, but apparitions do occur as had happened in *Fatima* a hundred years ago with those Shepherd kids. That happens to the most fortunate ones and they are beatified into *Sainthood*. For others, through evocation, ecstasy of being directly under *his benign Gaze* gets accentuated at such Holy places as Angkor: I waited for 33 long years to be there.

Be it a Devotee visiting Angkor, a young Bride seeking His Blessings or a mother comforting her dehydrated daughter, an ever

sonriente del zumo de caña de azúcar, un conductor de un tuk tuk o esas niñas pequeñas vendiendo souvenirs, todos están disfrutando la dicha de estar alrededor de Angkor; la mayoría ajenos a la benevolencia divina. Los alrededores naturales y la energía en el aire de Angkor tocan una cuerda dentro de los devotos que, una vez allí en una comunión tan fuerte con él, como era de esperar, empiezan a aprender e interiorizar más acerca de Angkor.

Con ese fin, con algunos conocimientos de espiritualidad adquiridos desde la niñez a través de cuentos y el estudio de libros sagrados, mis puntos de vista desarrollados tras un análisis profundo y la comprensión de la lógica, los sentimientos por la humanidad en general y la pasión innata por asuntos divinos están siendo compartidos con mis prójimos a través de estos pasajes para que puedan beneficiarse más de sus visitas a Angkor. Estos pasajes, compuestos en una simple prosa (para una fácil comprensión), abrirán la mente y permitirán la oportunidad de autolimpieza y de adquirir un corazón puro - convertirse en un nicamón. Un corazón puro nicomáqueo que conduce a la liberación final de los grilletes de la vida; que conduce a Moksha- la liberación de las condiciones del espacio y del tiempo.

Una visita a Angkor iniciando un proceso del conocimiento de - la verdad.

smiling sugarcane juice maid, a Tuk Tuk driver or those tiny girls selling souvenirs, everyone is enjoying the bliss of being around Angkor; mostly oblivious of the divine benevolence. Natural Environs and energy in the air at Angkor touch a chord within the Devotees who, once there in such a strong communion with Him, unsurprisingly, begin to learn & internalise more about Angkor.

To that end, with some knowledge of spirituality acquired since childhood over bedtime stories & study of the Sacred Books, my views developed after deep analysis & understanding of the rationale, feelings for Humanity at large and innate passion for matters Divine are being shared with my fellow humans, through these passages so that they could benefit more from their visits to Angkor. These passages, composed in simple prose (for easy comprehension), shall open one's mind & afford an opportunity for self-cleansing and acquire pure Heart - become a 'Nīchamon'. A Nicomachean Pure Heart leading to final release from the shackles of life; leading to Moksha - liberation from Conditions of Space and Time.

A visit to Angkor initiating a process of knowing - The Truth.



**Más de 1000 metros cuadrados de
bajorrelieves que representan leyendas
de las antiguas escrituras santas.**

**Over 1000 Sq M of Bas-Reliefs depicting
legends from Ancient Holy Scriptures.**

xiv Devotos en Angkor
Devotees at Angkor



Devotos acercándose a Angkor Wat xv Devotees approaching Angkor Wat



xiv





**Una joven pareja que busca sus bendiciones
A young couple seeking His Blessings**

Una madre que atiende a su hija deshidratada
A Mother attending to her dehydrated daughter



Siempre sonriente caña de azúcar Maid
Ever smiling Sugarcane Juice Maid



Phiya, un compañero de tuk tuk Phiya, a Tuk Tuk Companion



Angkor – respirando ternura

En estos pasajes, el término Angkor ha sido usado para describir a las casi cuatro docenas de templos repartidos a lo largo de mil kilómetros cuadrados; la mayoría de ellos siendo Angkor Wat. Banteay Srei, Ta Prohm, Pre Rup, Bayón, Preah Ko y el grupo Roluos son otros más notables; cada uno es una pieza de excelencia, tanto en términos de mano de obra como también de energía divina.

La arquitectura sagrada en su ritual más elevado, forma la base de estos templos. Lo que empezó en el siglo VIII, la construcción de los templos, continuó hasta la mitad del siglo XII cuando el Rey Suryavarman II completó Angkor Wat. Tallado en piedra arenisca gris (Banteay Srei es de color rosa) extraído de la cadena montañosa Kulen, estos templos son una maravilla de la ingeniería. Un sofisticado sistema hidráulico fue empleado por los creadores con el uso de laterita en las capas inferiores para que estas grandes estructuras permanecieran estables bajo condiciones de altas capas freáticas.

Es congruente presentar al lector un hecho significativo con respecto a las esculturas del templo o de la arquitectura sagrada. El de la interacción de la luz y las sombras que presta una ternura que se respira a las esculturas en forma humana y una calidez a la textura visible de la piedra. Es desconcertante que lo que podemos ver hoy, son todo ruinas.

Angkor – Breathing Tenderness

In these passages, term *Angkor* has been used to describe all of nearly four dozen Temples spread across a thousand square kilometres; foremost of them being *Angkor Wat*. Bantaey Srei, Ta Prom, Pre Rup, Bayon, Preah Ko and Roulus Group are other more notable ones; each being a piece of excellence, both in terms of workmanship as also Divine energy.

Sacred Architecture, in its highest ritual, forms the basis of these Temples. What began in eighth Century, construction of the temples continued until middle of twelfth Century when King Suryavarman II completed Angkor Wat. Carved out of grey sandstone (Bantaey Srei is in pink) drawn from Kulen Ranges, these Temples are a marvel of Engineering. A sophisticated hydraulic system was employed by the creators with use of Laterite in the under layers so that these large structures remained stable under high water table conditions.

It is congruent to introduce the reader regards a significant fact with respect to sculptures in the realm of Temple or Sacred Architecture. That of *interplay of light & shadows* which lends breathing tenderness to the sculptures in human form and warmth to the visible texture of stone. *Unnerving that what we get to see today, are all ruins.*

Angkor Wat - First Ray 3

5:50 am 25 Feb' 17



‘Vi un amanecer, y sentí una sonrisa dentro. Vi a esa en particular, y lloré.’
‘I saw a sunrise, And I felt a smile inside. I saw that particular one, And I cried.’



‘Pero conozco cada roca, árbol y criatura, cada ser tiene una vida, un espíritu, y un nombre.’
‘But I know every rock and tree and creature, every being has a life, a spirit, and a name.’



‘La naturaleza es una esfera infinita cuyo centro está en todos los lados y cuya circunferencia en ninguno.’ - Blaise Pascal

‘Nature is an infinite sphere whose center is everywhere and circumference nowhere.’ — Blaise Pascal



‘El cielo adquiere matices de naranja durante el amanecer y el atardecer, el color que le da la esperanza de que el sol se pone solo para salir de nuevo.’ - Ram Charan

**‘The sky takes on shades of orange during sunrise and sunset, the colour that gives you hope that the sun will set only to rise again.’
- Ram Charan**

Suavemente silueteada contra la luz de la mañana reflejada desde las nubes; definiendo estaciones de vida en el Meru.

Angkor Wat 7

Softly silhouetted against morning light reflected from the clouds; defining Life Stations on The Meru.





**La mente lo es todo. En lo que crees que te conviertes.
The mind is everything. What you think you become.**

**La morada del Señor Shiva, en rosa sin igual.
¡Ojalá hubiera sido testigo de esta belleza
prístina en plena floración**

Banteay Srei 9

**Lord Shiva's abode, in Peerless Pink. Wish had
witnessed this Pristine beauty in full Bloom!**





Los colores del viento, profundamente impregnados en arenisca gris. Pura sofisticación.!

Colours of the Wind, deeply permeated into Grey sandstone. Sheer sophistication.



Uno de los pocos templos en ladrillo y piedra.
El hogar de mi favorito, Nandi. Él escucha.
One of a few Temples in brick & Stone. Home
to my favourite Nandi. He Listens. He Does..



¡En nuestros ojos, está la belleza! Seguramente lo hace en una tarde de sol, acariciando y bruñendo algas y la eflorescencia de los siglos.

In our eyes, the Beauty lies! It surely does in an evening Sun caressing and burnishing algae & efflorescence of centuries.

Eudaimonia

El espíritu mirará a través de la mirada del asunto y el asunto revelará el rostro del espíritu.

- Sri Aurobindo

Empezando con las personas de buena educación y experiencia, Aristóteles trabaja a un nivel superior de comprensión. Intenta definir cómo los hombres deben vivir mejor. El objetivo más elevado de todos los esfuerzos humanos es la eudaimonía o la felicidad eterna e interna; la más completa de todas las virtudes. Un humano excelente es una persona seria que es buena viviendo la vida. Lo hace bien involucrando la razón en el pensamiento y el habla.

La ética hace un carácter virtuoso necesario para la felicidad. Los pasos para lograr esto son el aprendizaje de acciones justas bajo maestros capaces que permiten el desarrollo de hábitos correctos para un carácter estable, para ser perseguido y mantenido con esfuerzo. Lo que a su vez da una oportunidad de alcanzar el éxtasis, la felicidad interior.

Cuatro virtudes que requieren la posesión de todas las virtudes éticas juntas son la magnanimidad (verdaderamente merecedora de la más alta alabanza); la equidad de un buen gobernante; el juicio práctico como lo demuestran los buenos líderes y el ser un verdadero amigo.

Aristóteles también utiliza la nobleza de un caballero para describir virtudes como el valor, que requiere la agudeza intelectual asociada en la ética nicomáquea. No es suficiente con saber sobre las virtudes, sino que hay que aprovechar ese conocimiento.

Eudaimonia

The Spirit shall look out through Matter's gaze. And Matter shall reveal the Spirit's face.
- Shri Aurobindo.

Starting with people of good up-bringing & experience, Aristotle works to a higher level of understanding. He attempts to define how men should best live. Highest aim of all human endeavours is *Eudaimonia* or eternal & inner happiness; the most complete of all virtues. An excellent human is a serious person good at living life. He does it well involving reason in thought & speech.

Ethics make a virtuous character, necessary for happiness. Steps to achieve this are learning righteous actions under able teachers allowing development of right habits for a stable Character, to be pursued and maintained with effort. Which in turn gives a chance of achieving Ecstasy, the Inner Happiness.

Four virtues that require possession of all the ethical virtues together are magnanimity (truly deserving of highest praise); fairness of a good ruler; practical judgment as shown by good Leaders and Being a truly good friend.

Aristotle also uses nobility of a gentleman to describe virtues like courage which require intellectual acumen associated in Nicomachean Ethics. It is not sufficient to know about virtues, but one should put that knowledge to use.

**El estudio brillante
de los picos de Meru
Sparkling study of
The Meru Peaks**





Dignidad, divinidad, eudaimonia
Dignity, Divinity, Eudaimonia

15

**Nos encanta interpretar muchos papeles.
Uno de ellos - el de DIOS.
We love to play many roles. One of them -
playing GOD.**