

Восьмое чудо света

# Никхамон: Ангкор Притчи

(русский – ENGLISH)

SK SHARMA

F R E E D O M F R O M C A N C E R

---

'NICOMACHEAN BLISS' AND 'CALMING SENSES'

**Мышление – это разговор души с самим собой. -Платон**

**Thinking is the talking of the soul with itself. - Plato**



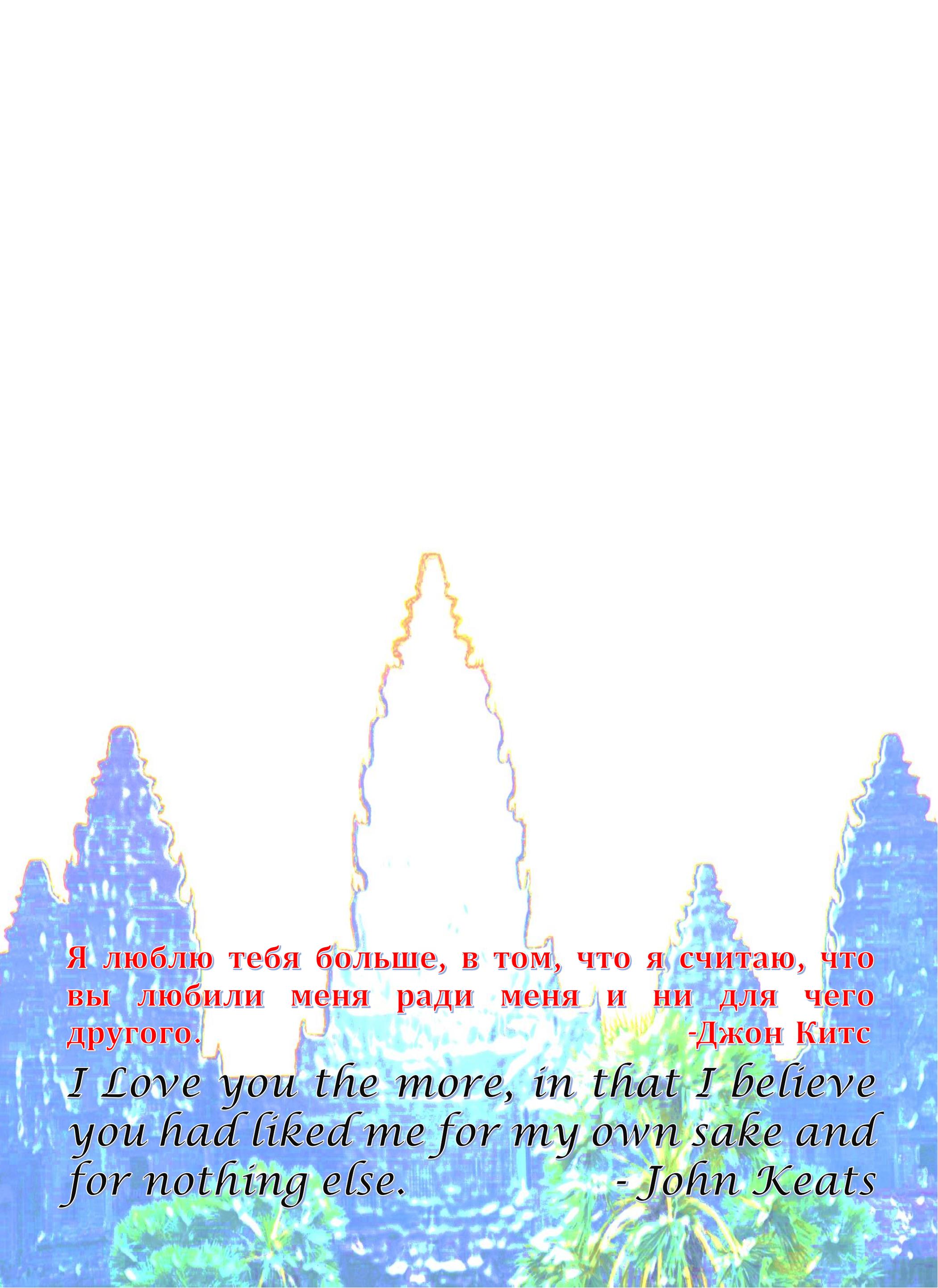


**Ворота слона**  
**The Elephant Gate**



**К моему Господу, ничамон и моя образованная жена *archana*:**  
**мое вдохновение**

*To my Lord, Nichamon and my erudite wife Archana: my inspirations*



Я люблю тебя больше, в том, что я считаю, что  
вы любили меня ради меня и ни для чего  
другого. - Джон Китс

*I Love you the more, in that I believe  
you had liked me for my own sake and  
for nothing else. - John Keats*



©Авторское право на фотографии и текст с SK Шарма, автор.  
©Copyright for the Photographs and Text with SK Sharma, Author.  
[mytrystwithangkorwat@gmail.com](mailto:mytrystwithangkorwat@gmail.com)  
Ph - +91 988 141 4267

\* Стелла крамрисч – индуистские храмы, том I & II. МЛБД издатели (P) Ltd, Нью-Дели, Индия  
\* Stella Kramrisch – The Hindu Temples, Vol I & II. MLBD Publishers (P) Ltd, New Delhi, India



**Господь Вишну в Ангкор-Ват**  
**Lord Vishnu at Angkor Wat**



**Лорд Будда в Ангкор-Ват**  
**Lord Buddha at Angkor Wat**

JET AIRWAYS



IR



Nichamon



**Истина может быть заявлена в тысячу различных способов, но каждый из них может быть правдой.**

**-Свами Vivekanand**

**Truth can be stated in a thousand different ways,  
yet each one can be true. - Swami Vivekanand**

<b>Ser No</b>	<b>Contents</b>	<b>Pages</b>
1.	<b>Author's Note</b>	<b>Авторская заметка i ii</b>
2.	<b>Vaastu Prayer</b>	<b>Vaastu молитва iii iv</b>
3.	<b>Preface : Understanding Angkor</b>	<b>Предисловие: понимание Ангкор v xx</b>
4.	<b>Angkor – Breathing Tenderness</b>	<b>Ангкор – нежность дыхания 1 12</b>
5.	<b>Eudaimonia</b>	<b>Эвдемонии 13 17</b>
6.	<b>Temple – Perception Implied</b>	<b>Храм – восприятие подразумевается 18 24</b>
7.	<b>Marvels of Engineering</b>	<b>Чудеса техники 25 33</b>
8.	<b>Faith – The Common Thread</b>	<b>Вера – общая нить 34 40</b>
9.	<b>The Mooring – Wisdom of Traditions</b>	<b>Причал – мудрость традиций 41 49</b>
10.	<b>The Five Elements</b>	<b>Пять элементов 50 56</b>
11.	<b>Sarita: Interminably Flowing Love</b>	<b>Сарита: бесконечная течет любовь 57 63</b>
12.	<b>Tirtha (The place for Pilgrimage)</b>	<b>Тиртха (место паломничества) 64 68</b>
13.	<b>Mount Meru - Abode of The Gods</b>	<b>Гора меру-обитель богов 69 75</b>
14.	<b>Three Gunas - of Harmony</b>	<b>Три Гун-гармонии 76 84</b>
15.	<b>Nichamon – Pure Heart</b>	<b>Ничамон – чистое сердце 85 91</b>
16.	<b>Ontology or Epistemology</b>	<b>Онтологии или теория поэтики 92 98</b>
17.	<b>I am the 'Door'</b>	<b>Я ' дверь ' 99 107</b>
18.	<b>Pure Heart – Case of an Athlete</b>	<b>Чистое сердце – случай спортсмена 108 112</b>
19.	<b>The Sacred Landscape</b>	<b>Священный пейзаж 113 119</b>
20.	<b>The Priest – Architect</b>	<b>Священник – архитектор 120 123</b>
21.	<b>Boons and Blessings</b>	<b>Блага и благословения 124 132</b>
22.	<b>Garbhagriha – The Womb</b>	<b>Гарбхагриха – утроба 133 138</b>
23.	<b>Avlokiteshwara – The Benefactor</b>	<b>Авлокитешвара – благодетель 139 146</b>
24.	<b>Life Around Angkor</b>	<b>Жизнь вокруг Ангкора 147 155</b>

25.	<b>Legends Abound</b>	<b>Легенды изобилуют</b>	<b>156</b>	<b>165</b>
26.	<b>The Mighty King - 1296 CE</b>	<b>Могучий царь-1296 CE</b>	<b>166</b>	<b>171</b>
27.	<b>Imprints of Time</b>	<b>Отпечатки времени</b>	<b>172</b>	<b>185</b>
28.	<b>1850/36</b>	<b>1850/36</b>	<b>186</b>	<b>192</b>
29.	<b>The Mines Museum</b>	<b>Музей шахт</b>	<b>193</b>	<b>198</b>
30.	<b>Heavens, earth and Hells</b>	<b>Небеса, земля и ад</b>	<b>199</b>	<b>207</b>
31.	<b>Cruelty or Sheer Barbarism?</b>	<b>Жестокость или само варварство?</b>	<b>208</b>	<b>217</b>
32.	<b>Nandi - The Bovine Steed</b>	<b>Нанди-бычий конь</b>	<b>218</b>	<b>223</b>
33.	<b>Banteay Butterfly Centre</b>	<b>Центр бабочек банту</b>	<b>224</b>	<b>230</b>
34.	<b>The Yogi-Sculptors</b>	<b>Йога-скульпторы</b>	<b>231</b>	<b>237</b>
35.	<b>The Devotee</b>	<b>Преданный</b>	<b>238</b>	<b>244</b>
36.	<b>Sculpting Angkor – First Principles</b>	<b>Скульптура Ангкор-первые принципы</b>	<b>245</b>	<b>250</b>
37.	<b>Sense of Touch</b>	<b>Чувство прикосновения</b>	<b>251</b>	<b>256</b>
38.	<b>Nothing is Lost</b>	<b>Ничего не потеряно</b>	<b>257</b>	<b>265</b>
39.	<b>Sculpting Angkor – The Vaastu</b>	<b>Скульптура Ангкор-Vaastu</b>	<b>266</b>	<b>275</b>
40.	<b>Lioness – Rhythmically Uttered Word</b>	<b>Львица – ритмично произнесенное слово</b>	<b>276</b>	<b>281</b>
41.	<b>Shakti – The Feminine Power</b>	<b>Шакти – Женская сила</b>	<b>282</b>	<b>292</b>
42.	<b>Sculpting Angkor – The Rising steps</b>	<b>Скульптура Ангкор-поднимающая шаги</b>	<b>293</b>	<b>298</b>
43.	<b>Sculpting Angkor – Ultimate Meaning</b>	<b>Скульптура Ангкор-конечной смысл</b>	<b>299</b>	<b>307</b>
44.	<b>Shaping The Gods</b>	<b>Формирование богов</b>	<b>308</b>	<b>313</b>
45.	<b>The Atman – Our Soul</b>	<b>Это-наша душа</b>	<b>314</b>	<b>319</b>
46.	<b>Retrofitting</b>	<b>Модернизации</b>	<b>320</b>	<b>326</b>
47.	<b>Restoration</b>	<b>Восстановление</b>	<b>327</b>	<b>334</b>
48.	<b>Lara Croft &amp; Falling Snakes</b>	<b>Лара Крофт и падающие змеи</b>	<b>335</b>	<b>338</b>
49.	<b>Stamp of Ashoka &amp; Pallavas</b>	<b>Марка Ашока &amp; паллава</b>	<b>339</b>	<b>343</b>
50.	<b>Gratitude</b>	<b>Благодарность</b>	<b>344</b>	<b>348</b>
51.	<b>About the Author</b>	<b>Об авторе</b>	<b>349</b>	<b>350</b>

# Авторская заметка

Ожидание события является более ценным, чем его фактическое возникновение. Есть ожидание неизвестного. Есть интрига. Есть определенное количество беспокойства. Но если ожидание будет чрезмерно долгим, оно может оказать самоуспокоение и даже неверие. Но в моем случае негативные градации никогда не позволяли проникнуть в красоту моего 33-летнего ожидания. Тем не менее, я также был занят своими обязанностями и иногда даже забывал об Ангкоре, но никогда не позволял, чтобы этот огонь погас из трещин в моем сердце.

Можно было бы приписать это богам; да! Господь, который помог мне сохранить этот огонь, оставался зажженным все время, пока я ждал в своем стремлении узнать, что такой или кто такой Бог. Мои поиски стали более, гораздо более актуальными в контексте турбулентности в наших обществах в последнее время, что требовало успокоения чувств.

И в тот день, когда это произошло, невозможно было остановиться. Уже было Четыре Паломничества в Ангкор; и из них Восемь посещений самого Wat. Но каждый раз, когда я туда захожу, аппетит моего интереса только усиливается. Каждый раз, когда я возвращаюсь, я начинаю жаждать вернуться. Потому что моя работа только началась, и это всего лишь начало, а не конец. Моя работа по пониманию самой сущности, называемой Богом.

Следует помнить, что то, что существует внутри храма на самом деле... Не совсем то, что кажется. И когда человек понимает эту Истину, ему никогда не нужно посещать Храм. И это не имеет никакого отношения к какой-либо конкретной религии, поскольку все религии имеют свои формы храмов; места, чтобы найти утешение. Это место каким-то образом связано со мной и с тобой.

## Author's Note

*The wait for an event is more precious than its actual occurrence. There is expectation of the unknown. There is intrigue. There is a certain amount of anxiety. But if the wait is unduly long, it could lend complacency and even disbelief. But in my case, negative gradations were never allowed to permeate the beauty of my 33 years long wait. I, nonetheless, was busy with my responsibilities as well and at times even forgot about Angkor but never allowed that fire to get extinguished from the crevasses within my heart.*

*One could ascribe that to Gods; yes! The Lord, Who helped me keep that fire remain kindled all the while I waited in my quest to know what & who God is. My search became more, much more relevant in the context of turbulence within our societies in recent times, which required calming of senses.*

*And the day it happened, there was no stopping, thereafter. There have been four Pilgrimages to Angkor already; and of them eight visits to The Wat itself. But every time I go there, the appetite only gets whetted more. Every time I come back, I begin to yearn to go back. For my work has just begun, if at all. My work of understanding the very entity called God.*

*Please remember - in a Temple, what is.. in fact.. isn't. And the day one gets to understand this Truth, one need never visit a Temple. And it has nothing to do with any specific Religion, for all religions have their forms of Temples; places to find solace. It has something to do with - me and you.*

# Vaastu Prayer\*

Oim Namō Bahgwate VastuPurushaya Mahabalprakramay  
 SarvadhivasashritaShariray,  
 BrahmaPutray SakalBrahmandadharine  
 BhubharasamarpitMastakay  
 PurupattanPrasadgrihVapisarakupade:  
 Sannivesh Saannidhyakaray  
 sarvasiddhiPradayPrasannavadanay Vishwambharay  
 ParamPurushay ShakravarDay VashtoshpateNamaste..

Om, I Bow to The Holy VastuPurush  
 of great strength & Valour,  
 Whose Body rests under all dwellings,  
 Son of Brahma,  
 Upholder of the Entire Universe,  
 Whose Head is placed to carry  
 the Burden of the Earth,  
 Who Makes all Sites Receptacles  
 of His Presence,  
 The Towns, Cities, Temples, Palaces,  
 Houses, tanks and Wells,  
 Who assures all kinds of Fulfilment,  
 Supreme Purush (Entity), Granter  
 of Boons to Indra,  
 Of gracious appearance, Support of the Cosmos,  
 Lord of the Dwellings, I Bow my Head before You..

ом, я преклоняюсь перед Святой ваступуруш  
 великой силы и доблести,  
 Чье тело лежит во всех домах, сын Брахма,  
 Поддержит всю вселенную,  
 Чья голова полагается на то,  
 чтобы нести бремя земли,  
 Кто делает все сайты сосудами  
 своего присутствия,  
 Города, города, храмы, дворцы, дома,  
 танки и колодцы,  
 Который обеспечивает все виды выполнения,  
 Высший пуруш (образование), лицо,  
 предоставляющее блага Индра,  
 О любезном внешнем виде, поддержке космоса,  
 Повелитель жилищ, я преклоняюсь перед тобой.



**Жизнь в Ангкоре так же разнообразна,  
как и люди со всех концов.  
Life at Angkor as varied  
as people from all over.**

# Предисловие: Познание сущности Ангкор

От Господа Будды до Христа и от Конфуция до Сократа, Платон, Аристотеля человек всегда стремился обрести счастье и познать истину. Кто мы? Что такое бог? Где его найти? Многие такие вопросы занимают наши умы. Поведенческие ученые, экспериментальные психологи и нейротеологи выдвинули такие теории, как «Эвдемония» и «Никомахова Этика». Но ясность и определенность ускользали от них.

Миллионы уже прошли этот путь; многие будут продолжать идти по этой тропинке после того, как мы покинем этот хрупкий мир. Тем не менее, истину найдет только те, кто следуют свой путь к знанию с чистотой мысли. Это нечто врожденное для всех нас, которое не имеет никакой связи с религией.

Чтобы ощутить полноты жизни, всегда должно быть место для такого эфирного чувства, как любовь. Кто бы знал это лучше, чем сам Создатель?. Верующие всегда находят утешение в церквях, мечетях и храмах. Господь ничего не просит взамен, никогда. ибо он просто дает; даже если ты причинишь ему боль.

Ангкор, как обитель Господень, созданный скульптором-йогами непревзойденной виртуозности с непревзойденным совершенством, является исключительным

## Preface: Understanding Angkor

*From Lord Buddha to The Christ and Confucius to Socrates, Plato and Aristotle, man's quest has always been to find Happiness and to know the Truth. Who we are? What is God? Where to find Him? Many such questions keep our minds occupied. Behavioural scientists, experimental psychologists and neurotheologists have propounded theories such as 'Eudaimonia' and 'Nicomachean Ethics'. But clarity and certainty have eluded them, hither to.*

*Millions have treaded this path before; many shall after we leave this fragile world. Truth, nevertheless will only come their way who follow the path of knowledge with purity of thought. It is something innate to all of us; has little to do with religion.*

*In order to help us lead a more complete life, there shall always be space for such an ethereal feeling as love. Who would know that better than the Creator Himself? One finds solace in the Churches, Mosques and Temples; Abodes of the Lord. He asks us nothing in return, ever. For he just gives; even if you hurt him.*

*Angkor, as Abode of The Lord, having been crafted with consummate perfection by the Sculptor-Yogis of unparalleled virtuosity, is an exceptional effort undertaken by human being,*

усилием, созданным человеком всегда и для чего то причине (Для того, чтобы добиться справедливости и лучше понять Ангкор, мы можем, местами, немного отвлекаться от основного предмета). В Ангкоре нет ничего лишнего так как, это место самое священное слияние физических и метафизических миров. он вполне может быть сродни лучшему творению богов. Чувство как будто скульптуры внутри и на внешних стенах храмов, их высокие украшения, ведущие разум и сердце преданных из этого мира к тому, что находится выше, или ритмичное взаимодействие света и теней, которое преданные наблюдают во время передвижения, все находится в правильных пропорциях и в самом подходящем месте. Помимо получения истинной любви Господа, многие жизненно важные уроки скрыты в Ангкоре. К примеру, уроки блаженства и гармонии. События недавнего прошлого не смогли обесценить и омрачить это блаженство.

Ангкор является бесподобным примером храмовой архитектуры, установленной в Священном Писании, таких как Веды, Ваасту-Шастра и Шилп-Шастра (переданные через непрерывную серию Провидцев), которые объясняют, почему?, где? и как надо строить храмы?. Не только храмы, но и наши дома и наши рабочие места, ибо это тоже храмы. Мудрость Ангкора была собрана Стеллой Крамриш\* в ее двух книгах об индийских храмах, которые помогают нам понять обоснование.

ever and for a reason (*In order to accord justice and understand Angkor better, we may, at places, digress a little from the main subject*). The most sacred confluence of physical & metaphysical worlds, there is nothing superfluous at Angkor; it may well be akin to the best creation of Gods. Be it the sculptures inside & on outer walls of the Temples, their towering finials leading Devotees' mind & heart from this world to the one above or the rhythmic interplay of light & shadows which Devotees witness while ambulating, everything is in correct proportions & at most suitable place. Besides receiving unadulterated love of The Lord, many lessons are latent within Angkor; lessons of bliss & harmony. Events of the recent past haven't been able to impair that bliss, one bit.

Angkor is a peerless example of Temple Architecture ordained in Holy Scriptures such as the Vedas, Vaastu-Shastra & Shilp-Shastra (conveyed through an unbroken series of Seers) which guide us as to why, where & how to build temples. Not only temples but our homes and our places of work; for these are temples as well. Wisdom of Angkor has been condensed in her two books on *Indian Temples* by Stella Kramrisch\* which help us understand the rationale. We also need to take a closer

**Нам также нужно внимательнее присмотреться к архитектуре и инженерному делу людей той эпохи. Это также поможет понять психику этих людей и понять, почему они взялись за эту обременительную задачу.**

**Вода, энергия, воплощенная внутри, является источником жизни и занимает особое место в нашей жизни. Очищать все близость к реке Кулен и рвы вокруг храмов делают Ангкор Тиртхой, местом паломничества, где можно разгонять помысли неверия мечом знания и пройти путь истины. Короли былых времён верили в это и создали такой звездный пример Высших Принципов, как Ангкор, чтобы помочь человечеству достичь высшей цели-освобождения жизни.**

**Мы, возможно, не сможем увидеть Его, но явления происходят, как это произошло в Фатиме сто лет назад с этими детьми-Пастырями. Это случается с самыми удачливыми, и они относятся к числу блаженных лик. Что касается других, то, благодаря воспоминаниям, в таких святых местах, как Ангкор, подчеркивается экстаз от нахождения под его добрым взглядом. Я ждал 33 долгих года, чтобы оказаться там.**

**Будь то преданный, посещающий Ангкор, молодая невеста, ищущая его благословения, или**

look at architecture & engineering as practiced by people of that era. It shall further help understand psyche of those people & why they undertook this onerous task.

Water, energy embodied within, is a life giver & holds especial place in our lives; cleansing everything. Proximity to Kulen River and moats around Temples make Angkor a *Tirtha*, a place of pilgrimage where one can gently shed *Clouds of Ignorance* with the *sword of knowledge*; tread the path of truth. Kings of yore trusted this and created such stellar example of Supreme Principles as Angkor to help humanity arrive at the *Ultimate Objective* of life - *release*.

We might not be able to see Him, though, but apparitions do occur as had happened in *Fatima* a hundred years ago with those Shepherd kids. That happens to the most fortunate ones and they are beatified into *Sainthood*. For others, through evocation, ecstasy of being directly under *his benign Gaze* gets accentuated at such Holy places as Angkor: I waited for 33 long years to be there.

Be it a Devotee visiting Angkor, a young Bride seeking His Blessings or a mother comforting her dehydrated daughter, an ever

мать, утешающая свою обезвоженную дочь, вечно улыбающаяся служанка из сахарного тростника, водитель или маленькие девочки, которые продают сувениры, они все наслаждаются блаженством, находясь в Ангкоре, в основном не обращая внимания на божественную доброжелательность. Сама природа и энергия в воздухе в Ангкоре вызывают отклик в преданных, которые, не удивительно, оказавшись в таком сильном общении с создателем, начинают больше узнавать и усваивать информацию об Ангкоре.

С этой целью, благодаря некоторым знаниям духовности, приобретенным с детства по рассказам перед сном и изучению священных книг, мои взгляды развились после глубокого анализа и понимания смысла, чувствами к человечеству в целом и врожденной страстью к Божественным вопросам я поделюсь с моими братьями, через эти отрывки, чтобы они могли извлечь больше пользы от посещения Ангкора. Эти отрывки, составленные в простой прозе (для легкого понимания), откроют разум и дадут возможность самоочищению и обрести чистое сердце - статью «Ничамоном». Никомахейское Чистое Сердце, ведущее к окончательному освобождению от оков жизни; ведущий к мокше - освобождение от условий пространства и времени.

Визит в Ангкор, даёт начало процессу познания - **ИСТИНЫ.**

*smiling sugarcane juice maid, a Tuk Tuk driver or those tiny girls selling souvenirs, everyone is enjoying the bliss of being around Angkor; mostly oblivious of the divine benevolence. Natural Environs and energy in the air at Angkor touch a chord within the Devotees who, once there in such a strong communion with Him, unsurprisingly, begin to learn & internalise more about Angkor.*

*To that end, with some knowledge of spirituality acquired since childhood over bedtime stories & study of the Sacred Books, my views developed after deep analysis & understanding of the rationale, feelings for Humanity at large and innate passion for matters Divine are being shared with my fellow humans, through these passages so that they could benefit more from their visits to Angkor. These passages, composed in simple prose (for easy comprehension), shall open one's mind & afford an opportunity for self-cleansing and acquire pure Heart - become a 'Nīchamon'. A Nicomachean Pure Heart leading to final release from the shackles of life; leading to Moksha - liberation from Conditions of Space and Time.*

*A visit to Angkor initiating a process of knowing  
- The Truth*



Более 1000 квадратных метров барельефы, изображающие легенды из древних священных писаний.  
Over 1000 Sq M of Bas-Reliefs depicting legends from Ancient Holy Scriptures.

xiv Преданные в Ангкоре  
Devotees at Angkor



# Преданные приближается Ангкор-Ват xv Devotees approaching Angkor Wat



xiv





**Молодая пара ищет его благословения  
A young couple seeking His Blessings**

Мать присутствовать на ее обезвоженной дочери  
A Mother attending to her dehydrated daughter



Когда-либо улыбаясь сок сахарного тростника горничная  
Ever smiling Sugarcane Juice Maid



# Фийа, тук-тук спутник Phiya, a Tuk Tuk Companion



## Ангкор – нежность дыхания

В этих отрывках термин «Ангкор» использовался для описания почти четырех десятков храмов, расположенных на тысяче квадратных километров. Главным из них является Ангкор Ват. Banteay Srei, Ta Prom, Pre Rup, Bayon, Preah Ko и Roulus Group – другие более заметные из них, каждый из них образец совершенства, как с точки зрения мастерства, так и с точки зрения Божественной энергии.

Священная архитектура в своем высшем ритуале составляет основу этих храмов. То, что началось в восьмом веке, строительство храмов продолжалось до середины двенадцатого века, когда король Сурьяварман II завершил Ангкор-Ват, вырезанные из серого песчаника (Banteay Srei в розовом цвете), взятые из хребтов Кулена, эти храмы являются чудом инженерной мысли. Создатели использовали сложную гидравлическую систему с использованием латерита в нижних слоях, чтобы эти большие конструкции оставались устойчивыми в условиях высокого уровня грунтовых вод.

Сообразительно будет познакомить читателей с важным фактом по отношению к скульптурам в области Храма или Священной архитектуры. Это взаимодействие света и теней, придающее скульптурам нежность дыхания в человеческом облике и тепло видимой текстуре камня. Расстраивает одно то, что мы видим сегодня – это руины.

## Angkor – Breathing Tenderness

In these passages, term *Angkor* has been used to describe all of nearly four dozen Temples spread across a thousand square kilometres; foremost of them being *Angkor Wat*. Bantaey Srei, Ta Prom, Pre Rup, Bayon, Preah Ko and Roulus Group are other more notable ones; each being a piece of excellence, both in terms of workmanship as also Divine energy.

Sacred Architecture, in its highest ritual, forms the basis of these Temples. What began in eighth Century, construction of the temples continued until middle of twelfth Century when King Suryavarman II completed Angkor Wat. Carved out of grey sandstone (Bantaey Srei is in pink) drawn from Kulen Ranges, these Temples are a marvel of Engineering. A sophisticated hydraulic system was employed by the creators with use of Laterite in the under layers so that these large structures remained stable under high water table conditions.

It is congruent to introduce the reader regards a significant fact with respect to sculptures in the realm of Temple or Sacred Architecture. That of *interplay of light & shadows* which lends breathing tenderness to the sculptures in human form and warmth to the visible texture of stone. *Unnerving that what we get to see today, are all ruins.*

**Angkor Wat - First Ray 3**

**5:50 am 25 Feb' 17**



*"я увидела восход солнца, и я почувствовал улыбку внутри. Я увидела, что частности один, и я плакала.*

*'I saw a sunrise, And I felt a smile inside. I saw that particular one, And I cried.'*



"но я знаю, каждый камень и дерево и существо,  
Каждое существо имеет жизнь, дух и имя.  
'But I know every rock and tree and creature,  
*every being has a life, a spirit, and a name.*'



**" Природа - это бесконечная сфера, центр которой повсюду, а окружность нигде ». - Блез Паскаль  
'Nature is an infinite sphere whose center is everywhere and circumference nowhere.' — Blaise Pascal**



**"небо берет на оттенки апельсина во время восхода и заката, цвет, который дает вам надежду, что солнце будет установлен только подняться снова.**

**-Рам Чаран**

**'The sky takes on shades of orange during sunrise and sunset, the colour that gives you hope that the sun will set only to rise again.'**

**- Ram Charan**

**Мягко силуэт на фоне утреннего света, отраженного от облаков; определение станций жизни на Меру.**

**Angkor Wat 7**

**Softly silhouetted against morning light reflected from the clouds; defining Life Stations on The Meru.**





Ум-это всё. То, что вы думаете, что вы становитесь.  
The mind is everything. What you think you become.

**Обитель Господа Шивы, в несравненном розовом. Желание было свидетелем этого нетронутого Красота в полном цветении!**

**Lord Shiva's abode, in Peerless Pink. Wish had witnessed this Pristine beauty in full Bloom!**





**Цвета ветра, глубоко пронизаны в  
серый песчаник. Чистая изощренность.  
Colours of the Wind, deeply permeated  
into Grey sandstone. Sheer sophistication.**



**Один из немногих храмов из кирпича и камня.  
Дом для моей любимой Нанди. Он слушает.  
One of a few Temples in brick & Stone. Home to  
my favourite Nandi. He Listens.**



**В наших глазах красота лежит! Это, безусловно, делает в вечернем солнце ласкающие и полирующие водоросли и расцветы веков.**

**In our eyes, the Beauty lies! It surely does in an evening Sun caressing and burnishing algae & efflorescence of centuries.**

## Эвдемонии

Дух будет смотреть сквозь пристальный взгляд Материи.  
И Материя проявит лицо Духа.- Шри Ауробинд «Савитри»

Начиная с людей хорошего вверх—принося и опыт, Аристотель работает на более высоком уровне понимания. Он пытается определить, как лучше всего жить людям. Высшая цель всех человеческих начинаний – эвдемонии или вечное и внутреннее счастье; самый полный из всех добродетелей. Отличный человек является серьезным человеком, хорошо живущим в жизни. Он делает это хорошо с участием разума в мысли и речи.

Этика делает добродетельный характер, необходимый для счастья. Шаги для достижения этой цели учат праведные поступки под умелыми учителями позволяя развитие правых привычек для стабилизированного характера, быть преследуемым и поддержанным с усилием. Что в свою очередь дает шанс достичь экстаза, внутреннее счастье.

Четыре добродетели, которые требуют владения всеми этическими добродетелями вместе великодушие (действительно заслуживают высшей похвалы); справедливость хорошего правителя; практические суждения, как показали хорошие лидеры и быть по-настоящему хорошим другом.

Аристотель также использует благородство джентльмена, чтобы описать добродетели, как мужество, которые требуют интеллектуальной проницательности, связанные с никомачеан этики. Это не достаточно знать о добродетели, но надо положить, что знания для использования.

# Eudaimonia

*The Spirit shall look out through Matter's gaze. And Matter shall reveal the Spirit's face.*  
- Shri Aurobindo.

Starting with people of good up-bringing & experience, Aristotle works to a higher level of understanding. He attempts to define how men should best live. Highest aim of all human endeavours is *Eudaimonia* or eternal & inner happiness; the most complete of all virtues. An excellent human is a serious person good at living life. He does it well involving reason in thought & speech.

Ethics make a virtuous character, necessary for happiness. Steps to achieve this are learning righteous actions under able teachers allowing development of right habits for a stable Character, to be pursued and maintained with effort. Which in turn gives a chance of achieving Ecstasy, the Inner Happiness.

Four virtues that require possession of all the ethical virtues together are magnanimity (truly deserving of highest praise); fairness of a good ruler; practical judgment as shown by good Leaders and Being a truly good friend.

Aristotle also uses nobility of a gentleman to describe virtues like courage which require intellectual acumen associated in Nicomachean Ethics. It is not sufficient to know about virtues, but one should put that knowledge to use.

Сверкающее исследование пиков Меру.  
Sparkling study of The Meru Peaks.





**Достоинство, божественность, эвдемонии**  
**Dignity, Divinity, Eudaimonia**



Мы любим играть много ролей. Один из них-играющий в Бога.

We love to play many roles. One of them - playing GOD.